

上海建桥学院课程教学进度计划表

一、基本信息

| | | | |
|------|--|------|---------------|
| 课程代码 | 2050081 | 课程名称 | 视听语言 |
| 课程学分 | 2 | 总学时 | 32 |
| 授课教师 | 李岩 | 教师邮箱 | benz7@126.com |
| 上课班级 | 数媒 B19-4 | 上课教室 | 线上 |
| 答疑时间 | 时间:周二 5-8 地点:线上 电话: 15216896571 | | |
| 主要教材 | 数字媒体影像视听语言, 王丽君, 清华大学出版社 | | |
| 参考资料 | 电影镜头设计, (美) 史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz), 世界图书出版公司; 场面调度 (美) 史蒂文·卡茨 (Steven D. Katz), 北京联合出版公司; 剧本结构设计, (美) 丹·奥班纳 (Dan O' Bannon), 北京联合出版公司; 看不见的剪辑, (美) 鲍比·奥斯汀 (Bobbie O' Steen), 北京联合出版公司; 大师镜头, (澳) 克里斯托弗·肯沃西 (Christopher Kenworthy), 文化发展出版社 | | |

二、课程教学进度

| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
|----|-----------------------|------|-------------|
| 1 | 视听语言概论 | 讲课 | |
| 2 | 蒙太奇的理论及手法 | 讲课 | 分镜头剪辑 |
| 3 | 镜头构图: 空间关系 & 剪辑: 时间关系 | 讲课 | |
| 4 | 对话场景调度 | 讲课 | |
| 5 | 高级场面调度 | 讲课 | |
| 6 | 摄影机的视点 | 讲课 | |
| 7 | 运动的摄影机 | 讲课 | |
| 8 | 课堂作业电影预告片剪辑 | 作业讲解 | 2 分钟电影预告片剪辑 |
| 9 | 场景分析与剪切点 | 讲课 | |

注: 课程教学进度计划表电子版公布在本学院课程网站上, 并发送到教务处存档。

| | | | |
|----|-------------|------|----------|
| 10 | 大师镜头 | 讲课 | |
| 11 | 脚本创作 | 讲课 | |
| 12 | 分镜头创作 | 讲课 | 镜头语言分析文本 |
| 13 | 场景设计与灯光 | 讲课 | |
| 14 | 影视声音赏析与剪辑 | 讲课 | |
| 15 | 广告视听语言及案例分析 | 讲课 | 布置期末大作业 |
| 16 | 大作业展示汇报 | 作品展示 | |

三、评价方式以及在总评成绩中的比例

| 总评构成 (1+X) | 评价方式 | 占比 |
|---------------|--------------------------|-----|
| 1 | 小组大作业 (15秒 X3 组广告片拍摄+剪辑) | 40% |
| X1 | 镜头语言分析文本 (课后作业) | 20% |
| X2 | 2分钟电影预告片剪辑 (课堂作业、汇报展示) | 20% |
| X3 | 课堂表现 (任务点学习、签到、章节测试) | 20% |

任课教师：李岩 系主任审核：矫桂娥

日期：2020.9.10