

【影视剪辑】

【Film editing】

一、基本信息

课程代码：【2050330】

课程学分：【2】

面向专业：【数字媒体技术】

课程性质：【系级必修课 “理实一体化”】

开课院系：信息技术学院 数字媒体技术系

使用教材：主教材【视听语言 陆绍阳 北京大学出版社 2014年7月】

辅助教材【同上】

参考教材【同上】

先修课程：【视觉构成原理 2050325（2）】

二、课程简介

影视剪辑是数字媒体技术专业的一门专业课程，总学时为32学时，是数字媒体技术专业的专业课程。该课程是一门集技术应用和实践操作为一体的综合性课程，在先修课数字摄影与摄像技术的背景下充分掌握基本的摄像器材使用、拍摄方法、摄像机运动等，并能使用视听语言进行综合构思创作。通过以Premiere为代表的一系列剪辑工具，掌握视频创建、粗剪、进程支持、混音、转场及特效制作、输出成品等，并结合理论知识进行创作实践。

三、选课建议

该课程适合数字媒体技术，艺术专业在第三学年的第二学期开设。

四、课程与培养学生能力的关联性（必填项）

自主学习	表达沟通	专业能力					尽责抗压	协同创新	服务关爱	信息应用	国际视野
		素材采集与处理	影视动画制作	交互设计	互动应用开发	软件开发					
●	●		●	●		●	●			●	

五、课程学习目标

通数字摄影与摄像技术的知识和技能如下：

理解“帧”的涵义，理解镜头与视听语言，深入理解镜头运动与视角影响，理解镜头与情感的关系，了解蒙太奇，理解镜头与轴线关系，理解镜头中的逻辑与运动关系，了解场和域，了解同步与异步，并能够拍摄以获取设计好的素材。掌握镜头的运动规律，掌握镜头与剪辑的关系，掌握并能使用Premiere、Final Cut Pro、iMovie等剪辑工具进行粗剪。理解并能够正确使用滤镜和转场滤镜，会使用不同剪辑工具的音频控制、包络线与音频滤镜。

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

六、课程内容（必填项）

第一部分 影视剪辑绪论

了解原生态、蒙太奇语言、动作剪辑、数字合成四个时期的剪辑特点与特征；

了解剪辑的心理依据；

了解视听语言的形态特征；

了解影视剪辑的基本形式；

理解剪辑的视觉生理基础；

理解剪辑中的完形法则；

掌握影视剪辑工作流程和要求；

教学重点：理解剪辑的概念，理解幻觉的定义。

教学难点：剪辑观念的发展； 剪辑的心理依据。

第二部分 视听语言、摄像机影视表意与剪辑

了解数字摄像机使用的基础知识；

理解剪辑剧本的创作与实践；

理解并掌握剪辑剧本的细化与创制方法；

理解镜头与镜头之间的组接的关系；

掌握剧本创作的基本方法；

掌握景别，角度，摄像机运动之间的关系；

充分掌握摄像机的运动方式；

教学重点：掌握分镜头剧本创作。

教学难点：景别划分与景别的组接规则。

第三部分 影视剪辑中的时间与空间、制作粗剪

了解蒙太奇的时空观念；

了解非线性剪辑的相关概念；

理解长镜头与场面调度；

理解影视时间的观念；

充分理解粗剪的标准；

掌握时间栏、文件库浏览、窗口及其控制；

运用 Premiere 创建项目，拖动素材到时间轴并进行编辑；

教学重点：非线性编辑，Premiere 的使用方法。

教学难点：蒙太奇的时空理论与镜头组合寓意。

第四部分 影视作品雏形制作

了解光线的剪辑规则；

了解特效的用途与特效制作的一般流程；

理解色彩剪辑的一般规则；

理解 Premiere 的渲染与即时播放；

理解 Premiere 的转场制作技术；

理解音频与视频同步；

掌握基本的音频通道控制方法；

掌握 Premiere 中滤镜的使用；

教学重点：Premiere 的滤镜使用。

教学难点：音频视频同步，声画关系的处理。

七、课内实验名称及基本要求（适用于课内实验）

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	镜头与轴线，好莱坞三镜头法则分析	通过对镜头轴线法则的学习，理解镜头组接的规律。了解理解镜头与轴线的概念，掌握简单的镜头分析能力，验证好莱坞三镜头法则在影片中的实际运用。	4	设计型	

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

2	剧本设计与粗剪制作	在实验1的基础上整理并初步完成能够被理解的镜头剪辑。记录实践过程，理解剪辑思想。通过对剧本的设计和素材的拍摄，实践粗剪，理解剧本的类型对镜头的影响，理解蒙太奇叙事与表现，并能对剧本的时间和内容进行控制，掌握记录素材拍摄和获取的方法，并能使用Premiere完成粗剪，掌握剪辑的各种技巧。	4	设计型	
3	剪辑对比	完成最后剪辑，上字幕与配音，采用各种特效手法将影片剪辑片段完善并对比实验二的粗剪结果分析镜头剪辑思想的功效。。	2	设计型	
4	影视作品雏形制作	根据课程要求进行设计，素材拍摄并收集整理，通过剪辑编辑制作特效和配音，完成一个主题鲜明的，片长1分钟以上，15分钟以内，格式为mov的H.264编码或Animation无压缩编码，内容控制在1G以内的视频剪辑作品。	6	设计型	

八、评价方式与成绩（必填项）

总评构成（1+X）	（1）	（X1、X2、X3……）
评价方式	期终作品考核	由教师或课程组决定
1与X两项所占比例%	40	60

“1”一般为总结性评价，“X”为过程性评价，“X”的次数一般不少于3次，无论是“1”、还是“X”，都可以是纸笔测试，也可以是表现性评价。与能力本位相适应的课程评价方式，较少采用纸笔测试，较多采用表现性评价。

常用的评价方式有：课堂展示、口头报告、论文、日志、反思、调查报告、个人项目报告、小组项目报告、实验报告、读书报告、作品（选集）、口试、课堂小测验、期终闭卷考、期终开卷考、工作现场评估、自我评估、同辈评估等等。

注：教学大纲电子版公布在本学院课程网站上，并发送到教务处存档。

本大纲只对“1”的考核方式以及比例进行规定，对“X”不予规定，由任课教师自行决定 X 的内容、次数及比例，同一门课程由多个教师共同授课的、由课程组共同讨论决定 X 的内容、次数及比例。

撰写：

系主任审核：

院长签字：