

影视剪辑

【Video clip】

一、基本信息

课程代码:【2050330】

课程学分:【2】

面向专业:【数字媒体技术】

课程性质:【系级专业选修课】

开课院系:【信息技术学院】

使用教材:【Adobe Premiere Pro CC 2019 经典教程(彩色版),异步图书出品,[英] 马克西姆·亚戈 (Maxim Jago) 著,武传海 译】

参考书目:【电影镜头设计,(美)史蒂文·卡茨 (Steven D.Katz),世界图书出版公司】

【场面调度(美)史蒂文·卡茨 (Steven D.Katz),北京联合出版公司】

【剧本结构设计,(美)丹·奥班纳 (Dan O' Bannon),北京联合出版公司】

【看不见的剪辑,(美)鲍比·奥斯汀 (Bobbie O' Steen),北京联合出版公司】

【大师镜头,(澳)克里斯托弗·肯沃西 (Christopher Kenworthy),文化发展出版社】

课程网站网址:无

先修课程:【无】

二、课程简介

“影视剪辑”是数字媒体技术专业的专业选修课,总学时为32学时。“影视剪辑”课程是一门集理论应用和实践操作为一体的综合性课程,包括理论教学内容、实践教学内容两部分。本课程基于 Adobe Premiere Pro CC 软件的官方培训手册,共分为16课,每课都围绕着具体的例子讲解,步骤详细,重点明确,一步一步地教学生进行实际操作。除全面介绍 Adobe Premiere Pro CC 的操作流程外,还详细介绍了 Premiere Pro CC 的新功能。给出了大量的提示和技巧,帮助学生更高效地使用 Adobe Premiere Pro 软件;本课重点突出,有利于读者掌握学习重点和学习进度。通过课堂分阶段演讲分享制作流程中的心得体会,锻炼学生的表达能力以及团队合作能力。本课程是数字媒体技术专业的主线课程,有承上启下综合锻炼学生的作用。

三、选课建议

该课程适合数字媒体技术专业的学生在第4、5学期时选修,不需具备其他能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

专业毕业要求	关联
L011:能领会用户诉求、目标任务,正确表达自己的观点,具有专业文档的撰写能力。	●
L021:能根据环境需要确定自己的学习目标,并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、	

实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	
L031: 工程素养: 掌握数学、自然科学知识, 具有工程意识, 能结合计算机、数字媒体技术相关专业解决复杂工程问题	
L032: 软件开发: 掌握主流设计技术、程序设计思维以及相关数据库技术, 具备建设可运行于多种终端网站的能力	
L033: 系统运维: 系统地掌握计算机硬件、软件的基本理论、基本知识, 具备保障系统运行与维护基本技能。	
L034: 素材采集与处理: 掌握数字媒体的基本理论、主流数字媒体应用软件使用技术, 具备素材的采集、存储、处理以及传输的能力。	●
L035: 三维设计与制作: 熟悉并了解三维设计与制作全部流程, 掌握物体构造原理以及三维空间运动规律, 运用三维软件实现三维建模以及动画短片的设计与制作, 具备建模、贴图、绑定、灯光、特效、渲染以及合成的能力。	
L036: 虚拟现实设计与制作: 熟悉虚拟现实基本原理, 掌握虚拟现实产品设计与制作流程及主流的设计、集成平台, 具备结合相关硬件实现虚拟现实产品的内容制作和应用开发的能力。	
L041: 遵守纪律、守信守责; 具有耐挫折、抗压力的能力。	
L051: 能与团队保持良好关系, 积极参与其中, 保持对信息技术发展的的好奇心和探索精神, 能够创新性解决问题。	
L061: 能发掘信息的价值, 综合运用相关专业知识和技能, 解决实际问题。	
L071: 愿意服务他人、服务企业、服务社会; 为人热忱, 富于爱心, 懂得感恩。	●
L081: 具有基本外语表达沟通能力, 积极关注发达国家和地区信息技术发展新动向。	

五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L0111	倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。	将专业竞赛引入课堂, 指导学生进行合适选题的选择和创作	根据竞赛选题创作广告剧本进行评价
2	L0342	掌握不同媒体的素材采集方式, 能够根据设计与开发的需求, 选用资源和工具完成素材的采集。	在课堂上进行实际操作教学, 使用不同器材及方式进行示范, 并指导学生进行操作	根据大作业的完成情况进行评价
3	L0711	爱党爱国: 了解祖国的优秀传统文化和革命历史, 构建爱党爱国的理想信念。	根据竞赛的选题进行分析、讲解, 鼓励学生选择展现中国传统文化风采的选题, 并进行分别指导如何利用传统文化元素进行创作	根据大作业的展现形式及传统文化元素运用等方面进行评价

六、课程内容

单元	能力要求	学习重点	学习难点	学习要求	课时分布
第一部分 Adobe Premiere Pro CC 流程学习	1、认识 Adobe Premiere Pro CC 软件； 2、学会创建项目； 3、导入媒体素材； 4、组织媒体文件	1、创建项目 2、创建序列	熟悉整个流程	知道 (√) 理解 (√) 运用 () 分析 () 综合 () 评价 (√)	理论课时 (8) 实验课时 (0)
第二部分 视频编辑基础知识	1、视频编辑基础知识 2、使用剪辑和标记 3、添加过渡	1、剪辑过程 2、效果使用	各种效果的使用	知道 (√) 理解 (√) 运用 () 分析 () 综合 () 评价 ()	理论课时 (6) 实验课时 (0)
第三部分 高级编辑技术	1、更改播放速度 2、替换剪辑和素材 3、嵌套序列 4、执行常规修剪 5、执行高级修剪 6、调整运动效果 7、更改剪辑的位置、大小和旋转 8、使用关键帧插值 9、添加投影和斜面	1、嵌套序列 2、执行高级修剪 3、调整运动效果 4、更改剪辑的位置、大小和旋转	1、使用关键帧插值 2、添加投影和斜面	知道 (√) 理解 (√) 运用 (√) 分析 (√) 综合 () 评价 ()	理论课时 (4) 实验课时 (0)
第四部分 编辑与混音	1、编辑和混合音频 2、美化声音 3、添加视频效果	1、了解音频特性 2、录制画外音 3、创建拆分编辑 4、美化声音 5、添加视频效果	遮罩和跟踪视频效果	知道 (√) 理解 (√) 运用 (√) 分析 (√) 综合 () 评价 ()	理论课时 (6) 实验课时 ()
第五部分 效果与合成	1、使用颜色校正和分级改善剪辑 2、了解合成技术 3、添加与调整文本 4、导出帧、剪辑和序列	1、了解调色效果 2、修复曝光问题 3、修复颜色问题 4、使用特殊颜色效果 5、了解合成技术 6、添加与调	1、什么是 alpha 通道 2、使用“不透明度”效果 3、绿屏抠像 4、自定义抠像蒙版 5、创建滚	知道 (√) 理解 (√) 运用 (√) 分析 (√) 综合 () 评价 ()	理论课时 (8) 实验课时 (0)

		整文本 7、导出帧、 剪辑和序列	动字幕和 蠕动字幕		
--	--	------------------------	--------------	--	--

七、课内作业名称及基本要求

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型
1	电影拆分剪辑	以《霸王别姬》电影为例，对电影进行拆分，按照学过的剪辑理念、使用 PR 工具进行剪辑组合；	4	设计型
2	电影拆分剪辑	主题：中华传统武术—太极拳 内容：从各个电影中，搜集武术、太极素材、剪辑一个关于武术宣传的短片。	6	设计型
3	短片拍摄及剪辑	使用视听语言的理论知识进行短片拍摄，使用 PR 工具进行剪辑。	6	设计型

八、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
X1	期末考试	40%
X2	平时作业	20%
X3	大作业	20%
X4	出勤情况、课堂表现	20%

撰写人：景志宏

系主任审核签名：张贝贝

审核时间：2022.02